

Цянь Кунь

аспирант кафедры хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург; преподаватель вокального факультета, Чаньчуньского университета, Чаньчунь, КНР. Электронный адрес: 409975246@qq.com

Qian Kun

Postgraduate at the Department of choral conducting of the Institute of music, theater and choreography, Herzen University, St. Petersburg; vocal teacher at Vocal Department, Changchun University, Changchun, China. E-mail address: 409975246@qq.com

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПЕВЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ НА ВОКАЛЬНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ЧАНЬЧУНЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Аннотация. Статья освещает особенности обучения академическому пению в технике бельканто на вокальном факультете в Чаньчуньском университете, находящемся в китайской провинции Цзилинь. Основным принципом в педагогическом подходе работы выступает обучение студентов согласно их природным способностям и психофизиологическим данным. Поэтому методологическая база учебного процесса имеет индивидуализированный характер (что практикуется не во всех китайских вузах). Концепция, практикуемая на вокальном факультете и учитывающая личностные качества каждого учащегося, делает акцент на психоэмоциональном аспекте как неотъемлемом компоненте эффективной вокальной подготовки.

Ключевые слова: вокал, певческое искусство, обучение вокалу, вокальная педагогика, китайская вокальная педагогика, высшее образование в Китае, исполнительская практика, методико-просветительская деятельность.

Для цитирования: Цянь Кунь Особенности обучения певческому мастерству на вокальном факультете Чаньчуньского университета // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. 2025. № 1. С. 55–65. DOI: 10.18137/RNU.V925X.21.05.P.055

FEATURES OF TEACHING SINGING AT THE VOCAL FACULTY OF CHANGCHUN UNIVERSITY OF CHINA

Abstract. The article examines the distinctive features of teaching academic singing in the bel canto technique at the Vocal Department of Changchun University in Jilin Province, China. The core pedagogical principle emphasizes educating students based on their natural abilities and psychophysical characteristics. Therefore, the teaching methodology is individualized, a practice not universally adopted in Chinese higher education institutions. The Vocal Department's concept, which considers the personal qualities of each student, integrates the psycho-emotional aspect as a crucial component of effective vocal preparation.

Keywords: vocals, singing art, vocal training, vocal pedagogy, Chinese vocal pedagogy, higher education in China, performance practice, methodological and educational activities.

For citation: Qian Kun (2025) Features of teaching singing at the vocal faculty of Changchun University of China. *Vestnik of Russian New University. Series: Man in the Modern World.* No. 1. Pp. 55–65. (In Russian). 10.18137/RNU.V925X.21.05.P.055

Вестник Российского нового университета
Серия «Человек в современном мире», выпуск 1 за 2025 год

Чанчуньский университет (Changchun University, CCU; 长春大学)¹, расположенный в городе Чанчунь провинции Цзилинь, – государственное высшее образовательное учреждение дневной формы обучения, находящееся под управлением Народного правительства провинции Цзилинь.

Профессиональная подготовка в области музыкального исполнительского искусства в Чанчуньском университете была учреждена в 1987 году, однако только в 2001 году начался прием студентов по данному направлению. В декабре 2005 года факультет был реорганизован, и в настоящее время подготовка ведется по двум основным специализациям: музыкальное исполнительство и музыковедение.

«Музыкальное исполнительство» включает в себя следующие направления: вокал (академический, народный, эстрадный), оркестровое исполнительство, народные инструменты, клавишные инструменты. Набор студентов осуществляется из провинций Цзилинь, Ляонин, Хэйлуньцзян, Внутренняя Монголия, Хунань, Шаньдун и других регионов. Целью подготовки является обеспечение органов государственного управления, предприятий, учреждений, а также культурных и художественных организаций квалифицированными кадрами, способными осуществлять музыкальное исполнение, преподавание, исследовательскую деятельность, руководить музыкальными коллективами и представлять различные виды исполнительского искусства. Учебный план включает в себя базовые курсы по теории музыки, сольфеджио, музыкальной эстетике, истории музыки (китайской и зарубежной), анализу музыкальных произведений, вокалу

и инструментальному исполнительству, ансамблевому музицированию и хоровому пению.

Специализация «Музыковедение» предполагает углубленное изучение таких направлений, как настройка фортепиано, музыкальная терапия, хоровое дирижирование и теория композиции. Основной целью является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих глубокими теоретическими знаниями, развитыми исполнительскими навыками, многоуровневой структурой знаний, мультикультурной компетентностью, инновационным мышлением, а также чувством ответственности за профессиональную деятельность. Учебный план по музыковедению включает в себя курсы по истории и теории музыки, сольфеджио, фортепиано, гармонии, полифонии, музыкальной эстетике, китайской и зарубежной национальной музыке, а также по музыкальной литературе и критике. Институт (консерватория) уделяет приоритетное внимание развитию профильных дисциплин, обладая сильным научно-педагогическим потенциалом. За последние несколько лет преподавателями было опубликовано 150 научных работ, в том числе 53 – в ведущих рецензируемых периодических изданиях и 7 монографий; подано 75 заявок на научные гранты.

Направление «Вокальное исполнительство» осуществляется на базе системы бакалавриата и рассчитано на четыре года подготовки (присуждаемая степень – бакалавр искусств).

Программа делает акцент на тесной взаимосвязи теории и практики. Студенты получают как прочную методологическую основу, так и возможность гибко применять

¹ 长春大学 (Changchun University, CCU). URL: <https://www.ccu.edu.cn/> (дата обращения: 14.12.2025).

Особенности обучения певческому мастерству на вокальном факультете
Чаньчуньского университета

научные методы вокального исполнительства при интерпретации произведений. В рамках обучения используются модели сотрудничества с профессиональными коллективами и организациями, а также образовательная практика в концертно-сценических условиях. Учебный процесс сочетает в себе как групповой, так и индивидуальный подход, что позволяет студентам максимально развивать творческих потенциал.

Среди профессиональных навыков, которыми должен обладать выпускник, особое значение придается приобретению системных знаний в области музыкальной теории, владению техниками вокального исполнительства и ансамблевого музицирования, знанию основ жанрово-стилистического направления и интерпретации в музыкальном исполнительстве (вокале). Немаловажным выступает умение обучать музыке, в том числе и вокалу, на различных уровнях подготовки и владение разнообразными вокальными педагогическими методиками, а также способность работать в качестве исполнителя, композитора, преподавателя и исследователя.

Что касается аналитических умений, то будущий специалист обязан применять современные технологии для изучения, распространения и популяризации знаний в сфере вокального искусства, владеть методами поиска и анализа информации, использовать современное программное обеспечение, обладать развитыми коммуникативными и организационными навыками и способностью адаптироваться к различным условиям профессиональной деятельности. Выпускник должен иметь навыки саморефлексии и самообразования, планировать и организовывать творческие мероприятия и т. п.

На базе вокального факультета реализуются ключевые методики по освоению

техники бельканто, разработанные такими мэтрами китайской оперной сцены, как Чжоу Сяоянь и Ляо Чанъюн, акцентирующими внимание на необходимости освоения педагогом двух основных компетенций. Во-первых, преподаватель должен обладать способностью дифференцированно применять свои знания и умения, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося, включая его музыкальный талант, темперамент и когнитивное восприятие. Во-вторых, важным аспектом является способность профессора вдохновлять учеников, пробуждая в них стремление добиваться художественно-эстетического идеала.

Чжоу Сяоянь формулирует свою концепцию вокальной эстетики и педагогические принципы в виде триады «истина, добро, красота» [1]. По мнению профессора, эстетический идеал («красота») в пении достигается посредством совершенного звукоизвлечения, характеризующегося качеством, чистотой и эмоциональной выразительностью. Чувственная и техническая безупречность интерпретации («добро») является необходимым условием для достижения данного эталона. При этом обе составляющие – «красота» и «добро» – тесно связаны и обусловлены фундаментальным принципом «истины», подразумевающим естественность вокального исполнения. Следовательно, истинность пения является основой для гармоничного совершенства и эмоциональной убедительности.

Художественное развитие стимулируется также посредством скрупулезного анализа и понимания нотного текста. Педагог настаивает на глубоком погружении учащегося в партитуру, требуя от него тщательного изучения замысла композитора, анализа ритмических, динамических и темповых обозначений, а также проник-

новения в смысловые нюансы произведения. Такой подход позволяет студентам не только освоить технические приемы, но и погрузиться в философско-стилевой контекст, что способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию исполняемой музыки [2].

Техническая сторона вокала в Чанчуньском университете сопряжена с принципом обучения студентов согласно их природным способностям и согласуется с «системно-деятельностным подходом в обучении» [3, с. 186; 4]. Эффективная педагогическая практика требует от преподавателей разработки индивидуализированных методик, учитывающих специфические особенности каждого обучающегося. Данный подход обусловлен тем, что даже незначительные факторы при отсутствии должного внимания способны оказать негативное влияние на профессиональный рост студентов. Ключевым условием эффективной реализации принципа дифференцированного обучения в вокальном образовании является глубокое и точное знание преподавателем академического материала и индивидуальных особенностей обучающихся. Как отмечает Цзоу Чанцзюнь, «будучи учителем вокала в колледже, он должен хорошо видеть различия между учениками и эффективно использовать эти различия, обучать студентов в соответствии с их способностями» [5, с. 59]. А «знание устройства певческого инструмента, особенностей его работы у оперных певцов и специфики волевого управления ими фонационным процессом» [6, с. 12] не только облегчает педагогическую работу в достижении поставленных образовательных целей, но и помогает учащимся реализовать дидактические принципы в освоении певческого мастерства.

В частности, студенты первого курса, поступающие в высшие учебные заведе-

ния, демонстрируют значительную гетерогенность по таким параметрам, как степень владения вокальной техникой, когнитивные способности, музыкальная подготовка, культурный уровень, идейные убеждения, эстетический вкус, а также индивидуальные личностные характеристики, увлечения и психофизиологические особенности. Данные личностные факторы играют существенную, вспомогательную и направляющую роль в процессе вокального обучения. Например, субъективное восприятие и эмоциональная реакция на одни и те же события могут существенно различаться у разных людей, что связано с индивидуальным чувственно-эмоциональным реагированием и уровнем стрессоустойчивости. В связи с этим на музыкальном факультете особое внимание уделяется психологической адаптации учащихся и предпринимаются необходимые меры для коррекции негативных установок, что позволяет оптимизировать процесс обучения вокалу.

Данная методика обеспечивает формирование у обучающихся четкой траектории эмоциональной деятельности, направленной на систематическое и непрерывное развитие, а также на гармоничное взаимодействие между психологическими установками и вокальным процессом. *Принцип индивидуализации обучения*, основанный на учете личностно-психологических качеств и увлечений каждого студента, позволяет направлять и концентрировать эмоциональную активность в условиях образовательного процесса. В частности, этот принцип реализуется через интерпретацию конкретного чувства в музыкальном произведении или создание образа определенного персонажа. Методика Чжоу Сяоянь способствует комплексному повышению уровня аффективной адаптации вокалиста, обеспечивая ясность, чувствительность,

Особенности обучения певческому мастерству на вокальном факультете
Чаньчуньского университета

полноту и глубину его координированной реакции на пение и произношение.

Таким образом, *психологический аспект* является неотъемлемой частью эффективной вокальной подготовки по данной методике.

В Чаньчуньском университете образовательная программа освоения вокального мастерства осуществляется по отдельным дисциплинарным направлениям, которые ориентированы на различные группы обучающихся, обеспечивая углубленное освоение западной техники бельканто, а также предоставляя возможность для изучения специфики этнического вокального искусства. Дифференцированное преподавание способствует более эффективному погружению студентов в каждую из певческих традиций, позволяя им глубже понимать и ценить музыкальное разнообразие, а также повышая эффективность учебного процесса.

Отметим, что в Чаньчуньском университете академическое направление характеризуется системным и научно обоснованным процессом обучения, тогда как школа народного вокала, напротив, уделяет большее внимание традиционной устной передаче знаний и непосредственному эмоциональному взаимодействию между учителем и учеником.

Благодаря правильной концепции подачи звука, развитому музыкальному слуху и профессиональным компетенциям преподавателя становится возможным определение типа голоса, четкое понимание вокальной акустики и выявление существующих проблем в вокализации. Умение идентифицировать и разрешать эти противоречия является основополагающим этапом в процессе обучения. На основе анализа сильных и слабых сторон, а также на материале существующих задач преподаватель разрабатывает индиви-

дуализированные образовательные стратегии обучения. «Каждое упражнение и каждый учебный материал не должны выходить за пределы текущего диапазона способностей учащихся, а должны быть постепенными и варьироваться от них по принципу “человек к человеку”» [7, с. 56], – утверждает видный китайский профессор Чэнь Сяорун.

Так, развитие вокальных данных студента начинается с примарных звуков, на которых голос звучит естественно и непринужденно. Особое внимание уделяется звукам «И» и «Я». Звук «И» усиливает работу голосовых связок и резонансных областей голосового аппарата. Звук «Я» способствует близкой позиции звука и чистой интонации. Для тренировки различных видов звукоизвлечения используются народные мотивы «банцзы», традиционная техника «иянтан». Например, хэнаньские мотивы используются как упражнения для грудного резонирования голоса, шаньсийские развивают головные резонаторы, шэньсийские формируют высокие звуки в диапазоне певца.

На начальном этапе обучения у студентов *первого курса* бакалавриата вокального академического искусства необходимо сформировать понимание взаимосвязи между голосовым аппаратом и телесной координацией, поэтому приоритетной задачей является установление правильной опоры дыхания, вокальной позиции, коррекция осанки во время пения, стабилизация положения гортани и релаксация мышц корня языка и подбородка.

На основе среднего вокального диапазона формируется стабильное положение гортани в нижней позиции, а также корректная форма гортанно-глоточного пространства. Устанавливаются основы дыхания и модель сбалансированной координации между звуком и выдохом.

Выполняется последовательное и плавное соединение интервалов в пределах октавы. Осваивается базовый метод вокализации, объединяющий звуки и слова, а также обеспечивается грамотное произношение на китайском и итальянском языках. Обучающиеся должны демонстрировать способность к исполнению элементарных вокальных произведений без затруднений.

Так, для развития дыхания (например, поверхностное дыхание, короткое дыхание, задержка дыхания, напряжение) используются вокализы с фонемами «ма-ме-ми-мо-му». Умение владеть «ма-ме-ми-мо-му» плавно и непрерывно показывает, что обучающийся освоил технику фонационного дыхания (Рисунок 1).

Также для развития силы диафрагмы используются вокализы с широкими скачками и усилением звука в брюшной полости. Для отработки верхнего регистра и головного резонанса применяются вокализы с губным «м».

Для вокальных упражнений обычно используются пять гласных «а», «о», «и» («у»), «е» («е»), «и» («и»). В китайском языке существует 39 финалей, которые в основном представляют собой сложные комбинации этих пяти гласных, поэтому их правильное формирование является фун-

даментальным для исполнения вокальных произведений как на родном (китайском), так и на других языках (Рисунок 2).

Использование вокализов, сочетающих согласные и гласные, играет важную роль в развитии целостности вокальной техники. Проблемы с единством звучания и положения голоса, которые часто возникают у студентов, могут быть решены путем систематической работы над вокализами с гласными.

Франческо Ламперти (1813–1892), представитель итальянской школы бельканто, считал, что на начальном этапе обучения необходимо развивать хорошо звучащий средний регистр и не торопиться с развитием крайних нот. По его мнению, стремление к расширению диапазона в начале освоения вокала может нанести вред голосу. Вместо этого необходимо придерживаться принципа постепенности, делая акцент на качестве звука, а не на его количестве.

Для формирования правильного звучания следует начинать с упражнений на губное «м», начиная с C^1 . Обучающиеся должны научиться набирать воздух в брюшную полость, при этом диафрагма опускается, а гортань открывается в направлении вниз. Губное «м» произносится при сомкнутых губах (Рисунок 3).



Рисунок 1. Упражнения на гласные и согласные



Рисунок 2. Упражнения на гласные

Особенности обучения певческому мастерству на вокальном факультете
Чаньчуньского университета



Рисунок 3. Упражнения на согласные

Обучение вокалу для студентов **второго курса** бакалавриата направлено на совершенствование техники соединения регистров на основе прочного фундамента, заложенного при освоении среднего диапазона голоса, а также на начальное изучение резонансных полостей. Приоритетным выступает дальнейшее укрепление среднего участка голоса и расширение вокального диапазона, обеспечение ровности и силы звучания. Обучающиеся должны освоить корректную технику дыхания, установить точку опоры, минимизировать мышечное напряжение при пении и изучить принципы использования резонаторов для исполнения вокальных произведений. Необходимым условием является достижение точной интонации, ритмической ясности, четкой дикции, понимания стиля и особенностей исполняемого произведения, а также формирование развитого вокального слуха.

Одним из ключевых моментов второго года обучения предстает освоение основных навыков управления динамикой в пределах среднего диапазона, включая умение воспроизводить различия между *mf* и *ff*, *tr* и *pp*, а также варьировать

динамическими эффектами *crescendo* и *decrescendo*. Студенты должны демонстрировать понимание и адекватное эмоциональное выражение при исполнении произведения, обеспечивая плавность музыкального потока и соответствующую сценическую подачу.

Программа обучения вокалу для студентов **третьего курса** бакалавриата направлена на совершенствование навыков динамического и тембрового контроля, а также на оптимизацию координации дыхания и работы фонационных органов. На данном этапе продолжается закрепление и расширение диапазона голоса и работа над динамическими оттенками, укрепление дыхания и голоса посредством понимания смысла произведений, отработка навыков кантилены с использованием резонансных зон в грудной клетке, ротовой и головной полостях.

При работе над средним регистром следует пользоваться умеренной громкостью звука. Рот не должен быть слишком сильно открытым. Воздух должен как будто «вдыхаться извне» в горло, дыхание, исходящее из области живота, направляться наружу к ноздрям и вниз к земле, создавая вертикальный столб (Рисунок 4).



Рисунок 4. Упражнение на развитие направления дыхания и звука при пении

Программа обучения вокалу для студентов **четвертого курса** бакалавриата направлена на расширение репертуарного багажа, совершенствование сценического мастерства и формирование навыков самостоятельной концертной деятельности. Ключевыми техническими моментами на данном этапе выступают обеспечение свободного дыхания во время пения и эффективного контроля над голосообразованием, унификация и расширение вокального диапазона, углубленное понимание музыкального сочинения, уверенное владение динамикой с четким различением *p* и *f*, оттенков *legato*, *staccato*, *vibrato*, *glissando* и владение мелизмой, усиление эмоциональной выразительности, всестороннее развитие художественных качеств, способности к музыкально-эстетическому анализу и т. д. Важным аспектом остается выразительное исполнение на родном (китайском) и итальянском языках с сохранением четкой артикуляции и яркого звучания.

Важно отметить, что преподаватель не должен слишком рано ограничивать особенности пения студента, так как это может подавить его вокальные способности. Необходимо, чтобы ученик сначала тщательно изучил различные жанрово-стилевые типы вокального репертуара, а затем при педагогическом наблюдении и сопровождении самостоятельно выбрал и развивал индивидуальную исполнительскую манеру.

Например, песня «Река течет на восток» (大江东去) является показательным примером национальной песни с широким диапазоном, сложной структурой и ярко выраженными эмоциями. Она была написана известным китайским композитором Цинь Жу (Qing Zhu, 1893–1959), более известным как Лао Шангуо, или Ли Цзин, в 1920 году во время его обучения в Германии. Эта композиция считается уникальным произведением искусства в Китае. Ее текст основан на стихотворении «Нянь ну сюэ» (Nian Nu Xiao) из серии «Хуай юэ» (Huai Yu) поэта Сучжоу¹ (Su Shi, 1037–1101).

Приведем текст произведения:

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

(Река течет на восток, волны обтекают все, тысячи лет проходят и исчезают бесследно.)

故垒西边，人道是，三国周赤壁。

(Давным-давно, на западной стороне, все знали о великой стене, которая защищала три царства и государство Чу.)

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

(Камни пробивают небо, волны бьют о берег, снежные сугробы поднимаются.)

江山如画，一时多少豪杰。

(Река и горы подобны картине, в то время было много храбрых героев.)

遥想公瑾当年，小乔初嫁了。雄姿英发。

(Вспоминаю времена, когда Гун Цзинь был молодым и сильным, а Цао Цао только что вышла замуж. Они были полны сил и энергии.)

¹ Стихотворение описывает ночной вид на реку и вызывает ностальгию по историческим битвам и талантливым личностям прошлого. Оно также выражает разочарование автора в своей нереализованной карьере и талантах. Полное стихотворение является прекрасным примером использования древних текстов для выражения современных эмоций и является одним из лучших образцов китайской поэзии. В строке «Ду кун лян юэ» (Du kun liang yue) описывается вид на реку в лунной ночи, который вызывает воспоминания о прошлых битвах и талантливых личностях. Строка «Ян фэн фэн юэ» (Yang feng feng yue) выражает разочарование автора в своей нереализованной карьере и талантах. Строка «Ян фэн фэн юэ» (Yang feng feng yue) выражает ностальгию по историческим битвам и талантливым личностям прошлого.

Особенности обучения певческому мастерству на вокальном факультете
Чаньчуньского университета

Во время исполнения «Река течет на восток», написанной для баритона, следует уделять особое внимание нижнедиафрагмальному типу дыхания, используя мышцы живота и талии. Голова, грудь и шея находятся в состоянии покоя и расслабления, что позволяет контролировать вокально-речевой аппарат. Работа дыхания варьируется в зависимости от конкретной фразы, такта и высоты звука пропеваемой фонемы. В нижнем диапазоне используемый объем воздуха минимальный, дыхание физиологически более расслабленное, тогда как в среднем и верхнем регистрах требуется большее количество затрачиваемого кислорода, особенно в выражении эмоций. Например, при пении в среднем и верхнем диапазоне используются быстрые вдохи и выдохи, чтобы создать «впечатление величия и силы». Гортань опущена, форма рта определена с акцентом на низовом положении нижней челюсти. Переходы между регистрами остаются гладкими и были обеспечены работой резонансных полостей (Рисунок 5).

В процессе пения необходимо обращать внимание не только на средства музыкальной выразительности, которые безусловно участвуют в передаче эмоционального наполнения произведения, но и создавать

художественные образы и чувственные переживания, необходимые для претворения стереофонического пространства и концертно-сценической работы. Важными остаются пластика и положение тела, эмоциональное выражение лица, представляющее изображаемого персонажа. Тембральная окраска голоса передает настроение и как часть музыкальной фактуры становится «вершиной», обрамляющей и приносящей полноту и законченность вокальному сочинению. Так, голос мягкий и округлый воплощает умиротворение и покой, использование интенсивного и динамического звучания в верхнем диапазоне передают величественный дух древней битвы на красной скале, описанной в стихотворении.

Подчеркнем, что индивидуальные голосовые особенности будущего вокалиста в итоге формируют его внутреннее психологическое состояние, обеспечивая адаптацию к учебному процессу и определяя место в профессиональной среде.

Данные положения формируют основу конкретного учебного плана, направленного на освоение базовых навыков и принципов вокальной техники на всех этапах обучения.

Largo 青 主 曲

大 江 东 去, 浪 淘 尽, 千 古 风 流 人 物。

Рисунок 5. «Река течет на восток» Цинь Жу, отрывок, ноты [8, с. 7]

Однако в процессе освоения вокального мастерства необходимо предостеречь обучающихся от слепого копирования тембровых, тональных и диапазонных характеристик других исполнителей, поскольку такая практика является контрпродуктивной и препятствует формированию индивидуальной вокальной манеры. В ходе занятий по развитию голоса обучающиеся приобретают теоретические знания в области вокальной физиологии, адаптированные к их индивидуальным проблемам и потребностям. При этом изложение теоретического материала отличается лаконичностью, понятностью. Ю.А. Ковнер замечает: «При развитых, натренированных мышцах легче найти верную координацию для пения и поддерживать голос в хорошем тоне» [9, с. 39].

В итоге диагностическая функция преподавателя и его способность в применении педагогических методов являются решающими факторами прогресса каждого студента.

Корректное использование принципов обучения вокальному искусству является определяющим фактором в обеспечении эффективности реализации образовательных целей в данной предметной области. Так, на вокальном факультете университета используются учебные практики, позволяющие

максимально раскрыть певческий потенциал студентов: «Вокальное исполнительство», «Сценическое мастерство», «Ансамблевое и хоровое пение». Основное оценивание успеваемости происходит в процессе концертно-сценической практики, учебных занятий, выпускного экзамена и написания дипломной теоретической работы.

Таким образом, постижение азов бельканто в Чаньчуньском университете, с одной стороны, основывается на программах, утвержденных Министерством образования КНР и нацеленных на всестороннее музыкально-эстетическое развитие будущих специалистов в области вокального искусства, а с другой, в силу того, что вокальный факультет является административным звеном Музыкального института, имеющего статус консерватории, – обучение максимально индивидуализировано. Это позволяет не только осуществлять подготовку высококвалифицированных специалистов в области певческого мастерства, обладающих развитыми профессиональными исполнительскими навыками, высоким уровнем культурного и художественного развития и инновационным мышлением, но и заложить основу для дальнейшего профессионального развития и обучения в рамках выбранной специализации.

Литература

1. 陈治. 周小燕声乐教学艺术中的“真、善、美 // 音乐创作. 2011年. 第8期. 第106 - 107页. [Чэнь Чжи Истина, добро и красота Чжоу Сяоянь в искусстве преподавания вокальной музыки // Music Creation. 2011. Вып. 8. С. 106–107].
2. 周小燕. 声乐基础/周小燕—北京, 高等教育出版社, 1990年. 10页. [Чжоу Сяоянь Основы вокальной музыки. Пекин : Высшее образование, 1990. 10 с.].
3. Клабукова А. В. Пути формирования исполнительского мастерства вокалистов в вузах культуры на основе деятельного подхода // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 3 (83). С. 182–193. EDN YLZLQT.
4. Тоитсева О.С. Системно-деятельный подход в профессиональной подготовке социально-педагогических кадров в вузе : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08. Екатеринбург, 2015. 368 с.
5. 邹昌峻. 探究因材施教原则在大学声乐教学中的应用 / 昌峻 // 黄河之声. 2012年. 第17期. 第59页. [Цзоу Чанцзюнь Исследование применения принципа обу-

чения студентов в соответствии с их способностями в преподавании вокала в университете // *Голос Желтой реки*. 2012. № 17. С. 59].

6. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. СПб. : ДЕАН, 2002. 128 с. ISBN 5-93630-128-1.
7. 陈肖容. 谈声乐教学中因材施教原则的运用 // *星海音乐学院学报*. 1992年. 第4期. 第56 - 59页. [Чэнь Сяорун О принципе обучения по способностям в преподавании вокальной музыки // *Журнал Синхайской консерватории*. 1992. Вып. 4. С. 56-59].
8. 中国声乐 经典教材 «男中音» / 许民韩再恩. - 吉林人民出版社 长春, 2004年. 第7 - 10页 [Учебник классической китайской вокальной музыки (баритон) / ред. Сюй Миньхан Цзайен. Чаньчунь: Народное издательство Цзилинь, 2004. С. 7-10].
9. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голосообразования // *Вопросы вокальной педагогики : сборник статей*. М. : Музыка, 1976. Вып. 5. С. 39-60.

References

1. 陈治. 周小燕声乐教学艺术中的“真、善、美” // *音乐创作*. 2011年. 第8期. 第106 - 107页. [Chen Zhi (2011) Truth, goodness and beauty in Zhou Xiaoyan's vocal teaching art Truth, kindness and beauty of Zhou Xiaoyan in the art of vocal music teaching. *Music Composition*. No. 8. Pp. 106-107. (In Chinese)].
2. 周小燕. 声乐基础/周小燕—北京, 高等教育出版社, 1990年. 10页. [Zhou Xiaoyan (1990) *Fundamentals of vocal music*. Beijing : Higher education Publ. 10 p. (In Chinese)].
3. Klabukova A. V. (2008) Ways of formation of performing skills of the vocalist at the university: System-activity approach. *Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. No. 3 (83). Pp. 182-193. (In Russian).
4. Toitseva O.S. (2015) *Sistemno-deyateln'nyi podkhod v professional'noi podgotovke sotsial'no-pedagogicheskikh kadrov v vuze* [Systemic and active approach in professional training of social and pedagogical staff at the University] : Dr. Sci. Dissertation (Pedagogy) :13.00.08. Ekaterinburg. 368 p. (In Russian).
5. 邹昌峻. 探究因材施教原则在大学声乐教学中的应用 / 昌峻 // *黄河之声*. 2012年. 第17期. 第59页. [Zou Changjun. (2012) Study of the application of the principle of teaching students according to their ability to vocal teaching at university. *Voice of the Yellow River*. No. 17. P. 59. (In Chinese)].
6. Yushmanov V.I. (2002) *Vokal'naya tekhnika i ee paradoksy* [Vocal technique and its paradoxes]. 2nd edition. St. Petersburg : DEAN Publ. 128 p. (In Russian).
7. 陈肖容. 谈声乐教学中因材施教原则的运用 // *星海音乐学院学报*. 1992年. 第4期. 第56 - 59页. [Chen Xiaorong (1992) Talking about the use of the principle of teaching according to the talent in vocal music teaching. *Journal of Xinghai Conservatory of Music*. Vol. 4. Pp. 56-59. (In Chinese)].
8. 中国声乐 经典教材 «男中音» / 许民韩再恩. - 吉林人民出版社 长春, 2004年. 第7 - 10页. [Xu Min Han Zain (2004) *The classic Chinese vocal music textbook "baritone"*. Changchun : Jilin People's Publishing House. Pp. 7-10. (In Chinese)].
9. Kovner Yu.A. (1976) Training exercises in the development of singing vocalization. In: *Voprosy vokalnoy pedagogiki* [Issues of vocal pedagogy] : Collection of articles. Moscow : Muzyka Publ. Issue 5. Pp. 39-60. (In Russian).

Поступила в редакцию: 25.12.2024

Поступила после рецензирования: 16.01.2025

Принята к публикации: 01.02.2025

Received: 25.12.2024

Revised: 16.01.2025

Accepted: 01.02.2025