

А.А. Коробченко

**МОДЕЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Рассматриваются понятие эстетической развивающей среды, ее необходимость и влияние на основное и культурное развитие обучающихся. Изучается модель построения эстетической среды современной образовательной организации. Отмечено, что необходимыми условиями реализации модели является материально-техническое обеспечение, а также эстетически организованная предметная среда. Делается вывод о том, что соблюдение принципов построения среды, требований образовательной программы, гигиенических норм способствует эффективности педагогического процесса, а также развитию у детей интереса к обучению, желания узнавать новую информацию и получать навыки в процессе использования имеющихся игр, пособий и другого материала.

Ключевые слова: модель, культурно-развивающая среда, личностно ориентированный подход, образовательная организация, педагогический процесс, принципы, образовательная программа.

А.А. Korobchenko

**MODELING CULTURAL-EDUCATIONAL ENVIRONMENT
IN THE EDUCATIONAL ORGANIZATION**

The concept of an aesthetic developing environment, its necessity and influence on the basic and cultural development of students are considered. A model for constructing the aesthetic environment of a modern educational organization is being studied. It is noted that the necessary conditions for the implementation of the model is the material and technical support, as well as an aesthetically organized subject environment. It is concluded that adherence to the principles of building the environment, the requirements of the educational program, hygienic norms contributes to the effectiveness of the pedagogical process, as well as the development of children's interest in learning, the desire to learn new information and gain skills in the process of using existing games, manuals and other material.

Keywords: model, cultural and developing environment, personality oriented approach, educational organization, pedagogical process, principles, educational program.

Термин «культурно-развивающая среда» появился в педагогике и психологии в 20-х гг. прошлого столетия. Этому предшествовало частое употребление понятий «развивающая среда», «педагогика среды». П.П. Блонский указывает, что в это же время был сделан акцент на такое понятие, как «общественная среда ребенка». А.С. Макаренко при этом отмечал, что основой воспитания является «окружающая ребенка среда». Исходя из этого, произо-

шел синтез перечисленных понятий и был введен один общий термин – «культурно-развивающая среда». Далее Н.М. Поляковой было осуществлено расширение понятия и указано, что культурно-развивающая среда является зоной непосредственной активности ребенка [3].

В настоящее время данные трактовки не потеряли своей актуальности. Культурно-развивающая среда – это синтез природных, культурных, социальных и предметных

аспектов, которые удовлетворяют потребность актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, становление его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности [4].

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом моделирование культурно-развивающей среды в образовательной организации является неотъемлемым требованием в процессе обучения, развития и воспитания детей [1]. Построение культурно-развивающей среды представляется необходимым для педагогического процесса: она помогает ребенку развивать интеллектуальную сферу, игровые умения и навыки, а также расширять кругозор.

Предметно-развивающая среда предполагает реализацию образовательного потенциала пространства каждого дошкольного учреждения. При проектировании культурно-развивающей среды следует придерживаться следующих аспектов:

1. Личностно ориентированный подход к каждому ребенку, который обучается или воспитывается в организации. Данный подход предполагает сохранение ценностей детства, контроль жесткой регламентации деятельности ребенка, а также раскрытие личности маленького человека как основы его развития.

2. Культурно-развивающая среда должна соответствовать возрастным, интеллектуальным и личностным особенностям группы детей, для которой она организуется [6].

3. Разработка модели культурно-развивающей среды происходит в соответствии с требованиями образовательной программы, которая берется за основу в педагогическом процессе. Существует множество образовательных программ, но каждая из них имеет одинаковые требования к моделированию культурно-развивающей среды: это доступность среды, эстетичность, развивающая направленность.

Моделирование культурно-развивающей среды должно быть построено на следующих принципах:

1) *насыщенность* – предполагает наличие вариативного материала, большое количество пособий, игр, упражнений и др. Имеющиеся в наличии атрибуты должны соответствовать темам, которые предполагается изучать в процессе, а также возрасту детей. Образовательное пространство должно быть оснащено различными материалами, как игровыми, так и образовательными. Также подразумевается и наличие спортивного инвентаря. Все это должно способствовать развитию, воспитанию, образованию детей любого возраста. Оборудование должно быть красочным, современным, эстетичным и практичным;

2) *трансформируемость* – предполагает возможность переоборудования одной развивающей зоны в другую. Это помогает сэкономить пространство группы или класса, что является актуальным в настоящее время;

3) *полифункциональность* – предполагает многофункциональность зон, средств наглядности, дидактических пособий. К ним относятся природные материалы, мягкие модули, ширмы из ткани, маты и др. Все это должно использоваться детьми в играх, при обучении и воспитании;

4) *вариативность* – подразумевает расширенность среды, наличие различных материалов, а также атрибутов, которые будут интересны детям любого возраста;

5) *доступность* – подразумевает свободный доступ ребенка к играм, материалам и пособиям. То, что предназначено для игры ребенка, должно находиться так, чтобы существовала возможность свободно взять понравившуюся игру;

6) *безопасность* – подразумевает соответствие среды всем требованиям безопасности (безвредность для здоровья, надежность в использовании и т.д.).

Любая культурно-развивающая среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. При разработке модели культурно-развивающей среды следует помнить, что она делится на секторы: активный, спокойный, рабочий. Активный сектор предназначен для активных игр и деятельности детей, спокойный сектор подразумевает тихие игры и общение, рабочий сектор служит для обучения ребенка, а также творческой и познавательной деятельности [2].

Каждый сектор должен быть оборудован достаточным количеством раздаточного материала, игр, средств наглядности. Любой ребенок должен иметь возможность воспользоваться той игрой или предметом, которые его заинтересовали.

Существуют определенные требования к организации культурно-развивающей среды, которые следует выполнять для комфорта и удобства детей и педагогов. Считаем, что, если культурно-развивающая среда будет соответствовать изложенным аспектам, работа педагога станет более эффективной и продуктивной, а также удобной и легкой в организации [7]. Практика показывает, что получаемые знания у детей становятся более полными, расширенными, так как наличие представленных зон помогает лучше понять любую тему

и усвоить определенные знания. У каждого ребенка появляется возможность для развития индивидуальности с учетом его склонностей, интересов, повышается уровень его активности. Именно для этого следует обогащать среду элементами, которые будут способствовать стимулированию эмоциональной, познавательной и двигательной деятельности детей [5].

Культурно-развивающая среда в образовательном пространстве образовательной организации имеет большое значение как для детей, так и для педагогов. Опираясь на требования федерального государственного образовательного стандарта, при создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать цели и задачи образовательного и воспитательного процесса образовательной организации, возрастные, личностные и другие особенности и потребности детей, а также делать акцент на дизайне и оформлении каждого уголка для учебной и свободной деятельности детей. Соблюдение принципов построения среды, требований образовательной программы, гигиенических норм способствует эффективности педагогического процесса, а также развитию у детей интереса к обучению, желания узнавать новую информацию и получать навыки в процессе использования имеющихся игр, пособий и другого материала.

Литература

1. Аверин С.А., Коновалова Т.Г., Маркова В.А. Реализуем ФГОС: моделирование развивающей предметно-пространственной среды современной образовательной организации: методическое пособие для специалистов образования. [Б. м.]: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2014. 114 с.
2. Глушкова Г. Устройство вариативной предметно-пространственной среды в групповых помещениях // Ребенок в детском саду. 2008. № 5.
3. Грашин А.А. Дизайн детской предметной развивающей среды: учебное пособие. М.: Архитектура, 2008. 296 с.
4. Головятенко Т.А. Модель подготовки педагога в новой образовательной концепции // Вестник университета (Государственный университет управления). 2011. № 7. С. 28–30.

5. Семенова М.А., Зацарная Д.О., Зацарная Л.О. Роль социально-культурной среды семьи в развитии творческих способностей ребенка // Вестник Российского нового университета. Серия «Человек в современном мире». 2018. Вып. 2. С. 131–136.
6. Семенова М.А. Условия создания творческой среды в процессе формирования будущих педагогов-художников // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. 2016. № 4. С. 79–85.
7. Семенова М.А. Перспективы развития художественно-педагогического образования // Вестник Российского нового университета. Серия «Человек в современном мире». 2017. № 1. С. 62–66.

Literatura

1. Averin S.A., Konovalova T.G., Markova V.A. Realizuem FGOS: modelirovanie razvivayushchej predmetno-prostranstvennoj sredy sovremennoj obrazovatel'noj organizatsii: metodicheskoe posobie dlya spetsialistov obrazovaniya. [B. m.]: ZAO "ELTI-KUDITS", 2014. 114 s.
2. Glushkova G. Ustrojstvo variativnoj predmetno-prostranstvennoj sredy v gruppykh pomeshcheniyakh // Rebenok v detskom sadu. 2008. № 5.
3. Grashin A.A. Dizajn detskoj predmetnoj razvivayushchej sredy: uchebnoe posobie. M.: Arkhitektura, 2008. 296 s.
4. Golovyatenko T.A. Model' podgotovki pedagoga v novoj obrazovatel'noj kontseptsii // Vestnik universiteta (Gosudarstvennyj universitet upravleniya). 2011. № 7. S. 28–30.
5. Semenova M.A., Zatsarnaya D.O., Zatsarnaya L.O. Rol' sotsial'no-kul'turnoj sredy sem'i v razvitii tvorcheskikh sposobnostej rebenka // Vestnik Rossijskogo novogo universiteta. Seriya "Chelovek v sovremennom mire". 2018. Vyp. 2. S. 131–136.
6. Semenova M.A. Usloviya sozdaniya tvorcheskoj sredy v protsesse formirovaniya budushchikh pedagogov-khudozhnikov // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tekhnologii i dizajna. Seriya 3: Ekonomicheskie, gumanitarnye i obshchestvennye nauki. 2016. № 4. S. 79–85.
7. Semenova M.A. Perspektivy razvitiya khudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya // Vestnik Rossijskogo novogo universiteta. Seriya "Chelovek v sovremennom mire". 2017. № 1. S. 62–66.

DOI: 10.25586/RNU.V925X.19.02.P.026

УДК 373.1

А.А. Локтева

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рассматривается проблема управления процессом формирования универсальных учебных действий обучающихся в организациях дополнительного образования. Раскрываются особенности формирования универсальных учебных действий обучающихся в организациях дополнительного образования. Делается вывод о том, что активные методы и формы организации дополнительного образования обеспечивают каждому ребенку гармоничное формирование универсальных учебных действий в свободное от учебы время.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, универсальные учебные действия, управление, учебно-воспитательный процесс, саморазвитие.