

НАРУШЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ В РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ НОСИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА (на примере телевидения)

О.А. Blokhina

IRREGULARITY OF LINGUISTIC NORMS IN THE SPEECH OF CONTEMPORARY RUSSIAN SPEAKERS (on the example of television)

Характерной чертой нашего времени является снижение общего уровня культуры, в том числе и языковой. В. Введенская так характеризует процессы, происходящие в современном русском языке: «расшатывание норм, вульгаризация, речевая агрессивность» [1, с. 4].

Образцовая форма существования национального языка – литературный язык (ЛЯ). В рамках ЛЯ все его функциональные сферы, книжная и разговорная речь, подчиняются системе языковых норм, которые, в свою очередь, являются общепринятыми и общеобязательными. Языковая норма защищает язык от потока диалектной и жаргонной речи, ее наличие служит обязательным условием сохранения и последующего функционирования национального языка. Система литературных норм является обязательной для всех видов СМИ, устных публичных выступлений.

Просвещение и воспитание – задачи, которые ставит перед собой публицистический стиль, где в первую очередь реализуется именно воздействующая функция. Это становится невозможным при отсутствии особого, внимательного отношения к литературному языку. Однако в настоящее время приходится констатировать, что СМИ (телевидение), одна из задач которых состоит в формировании современных литературных норм, способствуют распространению «речевого бескультурья» [1, с. 4], которое выражается в пренебрежении не только этическими нормами публичной речи, но и правилами языка.

В данной статье представлены речевые ошибки, допущенные в эфире общероссийских общедоступных телеканалов (Первый канал,

Россия-1, НТВ, СТС, Домашний, Подмосковье 360, Пятница).

Различают нормы, общие для письменной и устной речи, и специальные, характеризующие только письменную или устную речь. Данные примеры собраны методом сплошной выборки и иллюстрируют речь, звучащую с экрана. Традиционно речевые ошибки выделяются в соответствии с типами норм, которые определяются согласно уровням языка.

Орфоэпические ошибки связаны с нарушением норм произношения в современном русском языке, сюда также включаются акцентологические ошибки, заключающиеся в неправильной постановке ударения. Здесь представлены примеры ошибок, связанных с ситуациями, когда ударение несет на себе смысловоразличительную функцию. Они являются наиболее грубыми и абсолютно недопустимы. *В доме Стерлиговых погреб-ледник* (Говорит и показывает НТВ. Журналист. 13.08.2013). Ср.: лёдник (Погреб, набитый льдом. СОШ) и ледник (Плотная масса движущегося льда. СОШ). *Александр – комбайнер с 20-летним стажем* (НТВ. Новости. Журналист 27.09.2015). Ср.: комбайнер и комбайнёр. *Можно положить базилик* (НТВ. Едим дома. 22.05.2016). Нормативным считается вариант **базилі́к**. Однако существует слово **‘базі́лика’**, которое означает ‘здание особой формы’. Впоследствии данная конструкция стала использоваться при строительстве христианских храмов. Именно в этом слове, по мнению М. Королёвой, возможна вариантная постановка ударения: *базі́лика* и *базилі́ка* [3, с. 22].

Грамматические ошибки включают в себя грамматико-морфологические, связанные с неправильным образованием и использованием грамматических форм слова. В соответствии с

¹ Кандидат филологических наук, доцент АНО ВО «Российский новый университет».

© Блохина О.А., 2016.

частеречной принадлежностью можно выделить следующие ошибки: ошибки в употреблении имен существительных, связанные с использованием падежных форм. *Неспроста заговорили о русских дизайнерах...* (НТВ. Высоцкая-life. Ведущая. 16.04.2016). *Мы узнаем в следующем выпуске новостях* (Подмосковье 360. Новости. Ведущая. 07.05.2016).

Традиционно самый большой процент ошибок связан с неправильным употреблением имен числительных: 1) образование форм количественных числительных, заканчивающихся на *-сот*, в случаях, где склоняются обе части: *пятьсот, пятисот, пятыстам* и т.д. Вместо этого преобладают варианты: *Взвешенные частицы не превышают пятиста микрограммов* (1 канал. Новости. Журналист. 08.04.2011). *Сегодня выходит более пятиста изданий.* (1 канал. Доброе утро. Журналист. 09.10.2015). *Стоимость от семиста тысяч.* (Пятница. Орел и Решка. Ведущий. 18.01.2014). *Корабль имеет около восьмиста тысяч дальности при стрельбе* (Новости. 1 канал. Журналист. 11.03.2016); 2) ошибки в формах порядковых числительных: использование составных форм для обозначения годов. В данном случае склоняется только последнее слово, однако в телевизионном эфире допускаются варианты: *К двух тысячи двадцатому году количество ураганов и землетрясений...* (РТР. Док фильм. Голос за кадром. 04.08.2009). *Это был октябрь двух тысячи седьмого года* (РТР. Серебряный шар. Ведущий. 19.02.2010). *В двух тысячи втором году* (1 канал. Пусть говорят. Ведущий. 18.02.2010). *Знаю эту семью с двух тысячи четвертого года.* (Пусть говорят. Гость студии. 01.02.2016). Также допускаются речевые неточности, связанные с тем, что при обозначении даты название месяца стоит не в родительном падеже: *Школа должна была быть открыта к первому сентябрю* (НТВ. Новости. Журналист. 20.08.2015). *Выставка приурочена к двенадцатому апрелю* (Подмосковье 360. Новости. Ведущий. 10.04.2015); 3) нарушение грамматической сочетаемости собирательных числительных и существительных. *Моя семья двое человек* (СТС. Мир в твоей тарелке. Гость студии. 22.10.08). *Поисковику удалось установить имена трех красноармейцев* (НТВ. Новости. 26.10.2013); 4) нарушение согласования числительного *оба (обе)* и существительного: *Вы сомневаетесь в обеих дочерях* (1 канал. Пусть говорят. Ведущая-эксперт. 16.06.2016).

Большое количество ошибок связано с использованием в устной речи предлогов: 1) предлог *по* употребляется с существительным в

предложном падеже, однако в речи работников телевидения преобладает вариант, не отвечающий нормам русского языка: *По приезду он обнаружил...* (РТР. Совершенно секретно. Журналист. 25.03.2016). *По прилёту никто не встретил Порошенко* (Время покажет. Журналист. 05.04.2016); 2) в настоящее время в случаях, где нормативным является вариант с предлогом *из*, всё чаще встречается его замена просторечным *с*, что, несомненно, является недопустимым. *Прибыло около миллиона человек с Африки и Ближнего Востока.* (Евроньюс. Новости. 21.09.2014). *Папа должен забрать детей со школы.* (Канал Ю. Папа попал. Голос за кадром. 31.01.2016). *Сергей Зверев сбежал с этого самого эфира* (РТР. Прямой эфир. Ведущий. 14.10.2015).

Много грамматико-синтаксических ошибок, связанных с нарушениями в построении словосочетаний и предложения. К ним относится неправильное построение предложения с деепричастным оборотом. *Так, прислушиваясь к звукам органных труб, у ребят развивается слух и музыкальная память* (Канал «Дисней». Новости. Журналист. 03.10.2015). *Убрав его, все понимали...* (1 канал. Новости. Спортсменка С. Журкина в интервью. 10.03.2016). *Посвятить свою жизнь, спасая людей...* (Пусть говорят. Ведущий. 04.04.2016). *Придя на студию, дирекции уже не было* (1 канал. Документальный фильм. Героиня. 21.05.2016). *Гуляя в студии, ко мне подошел Никита* (1 канал. Пусть говорят. Гость студии. 08.06.2016).

Еще одной разновидностью грамматико-синтаксических нарушений являются ошибки в управлении, когда неправильно выбрана падежная форма, предлог или то и другое. *Производство драконов поставлено на конвейре* (1 канал. Доброе утро. С миру по нитке. Ведущий. 09.10.2015). *Поздравляем всех, кто имеет отношения с профессиональным праздником* (1 канал. Доброе утро. Ведущая. 20.10.2015).

Часто встречаются случаи ошибочного употребления глаголов с предлогами и падежными формами. *Понять о температуре в номере* (Пятница. Ревизорро. Ведущая 02.09.15). *В полиции разъяснили о том, что задержанный не имел право...* (Доброе утро. Журналист. 21.10.2015). *Гадалка предсказывала о том, что вы встретитесь* (1 канал. Жди меня. Ведущий. 11.03.2016).

Лексические ошибки связаны с ситуациями, когда нарушается точность, ясность, логичность словоупотребления: 1) использование паронимов в речи: *Был проведен осмотр совместно с пожарниками* (РТР. Новости. Журналист.

17.05.2016). *Пожарник* относится к многозначным словам. Однако *пожарник* как вариант слова «пожарный» имеет в словаре помету *простореч*; 2) неоправданное использование плеоназма. *Обратиться к косметологу посоветовала подруга, коллега по работе* (1 канал. Пусть говорят. Гостя студии. 11.04.2016). Ср.: коллега – ‘товарищ по учению или работе’ СОШ; 3) *Актер, которому роковое везение открыло дорогу в известность* (ТВЦ. Документальный фильм. 19.06.2016). Ср.: роковой – ‘приносящий горе’ (СОШ).

Из приведенного иллюстративного материала видно, что в 80% случаев «авторство» ошибок принадлежит телеведущим, журналистам, актерам, то есть людям, для которых владение нормами устного литературного языка напрямую связано с их профессиональной компетенцией. В результате проведенного анализа становится очевидным, что в телевизионном эфире преобладают грамматико-морфологические ошибки (70% от общего числа ошибок).

Используя всё многообразие лексики литературного языка, публицистический стиль создает средства языковой выразительности, которые

потом становятся неотъемлемой частью художественной речи. Однако, стараясь подобрать наиболее емкое и выразительное слово, следует помнить, что СМИ (телевидение) призваны быть образцом нормативного русского языка, а не источником «языкового бескультурья» [1, с. 5] и расшатывания языковых норм.

Литература

1. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2003. – С. 4–10.

2. Иванова Т.Ф. Русская речь в эфире. Комплексный справочник / Т.Ф. Иванова, Т.А. Черкасова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Русский язык, 2003. – 346 с.

3. Королёва М. Говорим по-русски с Мариной Королёвой. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2003. – С. 22.

4. Культура русской речи : энциклопедический словарь-справочник / под ред. Е.Н. Ширяева, Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова. – 2-е изд. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2007. – 840 с.