

М.Г. Иванов

СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ПО КОНТРАКТУ

Проанализированы подходы к исследованию эстетической культуры военнослужащих по контракту. Определена актуальность воспитания эстетической культуры военнослужащих. Отражены структурные элементы воспитания эстетической культуры в системе деятельности органов по работе с личным составом, командиров, начальников всех степеней.

*Ключевые слова:* модель, воспитание, эстетическая культура, военнослужащие по контракту, структура, педагогические технологии, условия, критерии, результат.

This article analyzes approaches to the study of aesthetic culture of contract servicemen. Identified the relevance of the education of aesthetic culture of the military and also highlights the structural elements of the education of aesthetic culture in the system of activities of organs for work with personnel, commanders, chiefs at all levels.

*Keywords:* model, education, aesthetic culture, soldiers under contract, structure, pedagogical techniques, conditions, criteria, result.

*Вводные положения*

Проблема воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в настоящее время приобретает особую актуальность и требует новых подходов к ее разработке. Приказом Министерства обороны Российской Федерации № 655 определено, что работу с личным составом осуществляют органы военного управления и должностные лица всех уровней, имеющих личный состав в подчинении [7]. Воспитание человека – это одна из самых сложных и значимых сфер общественной жизни. Человечество на всех этапах своего развития уделяло и уделяет этой проблеме пристальное внимание.

Эстетическое воспитание является одним из направлений общего воспитания. Его главная цель состоит в формировании и развитии эстетических качеств личности военнослужащего по контракту. Мы считаем тождественными понятия *воспи-*

*тания эстетической культуры и эстетического воспитания*, так как результатом эстетического воспитания должна стать сформированная эстетическая культура [2, с. 40–111].

К.С. Роуз органически связывает эстетическое воспитание с термином «эстетика» и понимает его как важнейшее средство передачи накопленного человечеством эстетического опыта от поколения к поколению в ходе воспитания. *Эстетика* – это наука о прекрасном, об общих законах художественного творчества, об эстетических отношениях человека к действительности, теория художественного познания.

Теоретической основой исследования проблемы эстетического воспитания стали положения по теории воспитания, разработанные рядом выдающихся военных исследователей, таких как: А.В. Барабанщиков, И.А. Алехин, Т.Н. Герасимова и др.

Эстетическое воспитание есть не что иное, как процесс формирования и развития эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания военнослужащих и соответствующей ему деятельности [1, с. 11–18].

*Структурно-функциональная модель воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту*

На современном этапе в военной педагогике метод моделирования наиболее часто используется в педагогических исследованиях. В научной литературе термин «моделирование» произведен от слова «модель» и означает ее разработку и создание. Метод моделирования позволяет рассмотреть сущность объекта исследования, представить и проанализировать связи между структурными компонентами рассматриваемого явления, предвидеть ожидаемые результаты, что способствует исключению ошибок в воспитании на практике.

Для обоснования педагогических условий, обеспечивающих эффективность воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в частях (подразделениях), необходимо создать структурно-функциональную модель исследуемого процесса, которая даст абстрактное отражение основных изучаемых характеристик [3, с. 11–18].

Педагогика рассматривает процесс воспитания эстетической культуры как педагогическое явление, процесс и систему.

Воспитание эстетической культуры связано с формированием эстетического образа самого военнослужащего по контракту и его мира в соответствии с общечеловеческими эстетическими идеалами по законам гармонии, симметрии, красо-

ты. Это предполагает овладение обширным спектром знаний, умений, чувств, привычек и стереотипов, а также развитие у него необходимых личностных качеств, способствующих практической реализации в военно-профессиональной деятельности эстетических норм и принципов [5, с. 37–40].

Структурно-функциональная модель воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту включает в себя следующие блоки, раскрывающие ее содержание: целевой, организационно-содержательный, функциональный и результативный [4, с. 49–59].

1. *Целевой блок.* Модель воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту имеет свою профессиональную направленность и представляет собой систему, в которую входит цель. Эта цель выступает в качестве идеала, модели личности военнослужащего по контракту, составным элементом каждого воспитательного действия и конечным результатом воспитания эстетической культуры, т.е. она заключается в формировании личности военнослужащего по контракту с соответствующими эстетическими качествами [6, с. 11–16].

В нашем случае целью исследуемого процесса является формирование эстетической культуры военнослужащего по контракту. Она включает в себя выполнение следующих задач:

- обеспечение военнослужащих знаниями об эстетической культуре профессионала-контрактника, эстетической культуре страны и ее вооруженных сил;
- обеспечение прочности и системности знаний о сущности и категориях прекрасного;
- развитие эстетических потребностей, чувств, вкусов и идеалов;

- вовлечение в эстетическую деятельность;

- стимулирование военнослужащих по контракту к эстетическому самовоспитанию, самообразованию и саморазвитию.

*Факторами целенаправленного воздействия* являются: военно-социальная среда, органы по работе с личным составом, командиры (начальники) всех степеней управления, сослуживцы, семья, саморазвитие и самовоспитание.

В роли *объекта воспитания эстетической культуры* выступают военнослужащие по контракту, в роли *субъекта* – органы по работе с личным составом, командиры и начальники всех степеней. Субъект, реализуя цели и задачи процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту, посредством педагогических технологий воздействует на объект воспитания, формируя у того эстетические привычки и поведение. При этом следует отметить, что это воздействие субъекта на объект вызывает и обратную положительную реакцию.

2. *Организационно-содержательный блок.* Модель воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту будет реализована только при наличии нижеперечисленных педагогических условий:

- эстетика организации воинского общества и коллектива;

- эстетика боевой службы и воинского быта;

- эстетика воинских ритуалов и формы одежды;

- эстетика военного городка и военных объектов, предметной среды;

- эстетика окружающей природной среды;

- направленность субъекта на интеллектуально-эмоциональное освоение эстетических ценностей;

- готовность к преобразованию окружающей действительности по законам красоты.

*Принципы воспитания военнослужащих по контракту* представляют собой руководящие положения и правила, определяют общую направленность, содержание, организацию и методику воспитательной деятельности, отражают закономерные связи процесса воспитания.

В современной педагогической науке под ними понимают основополагающие положения, отражающие общие закономерности процесса эстетического воспитания, которые следует знать всем командирам (начальникам). Они выступают как ведущие идеи, выработанные правила, которые определяют вопросы содержания, организации и методики воспитательного взаимодействия, отражают и учитывают объективные связи и отношения, проявляющиеся в данном процессе. Такими принципами являются:

1) *Патриотическая, военно-профессиональная и социально-ценностная направленность воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту* – отражает суть закономерной связи процесса воспитания эстетической культуры с задачами формирования и развития эстетических качеств у военнослужащего по контракту как гражданина-патриота и как военного профессионала, убежденности в необходимости воспитания духовно-нравственных и профессионально-эстетических качественных характеристик, выраженных в выполнении своего долга служения Отечеству, своему народу, в ответственности, чести и совести;

2) *Единство согласованных действий всех воспитателей и преемственность в воспитании эстетической культуры* – отражает его закономерные связи с опытом прошлого

го, влияние семьи, школы, среды, в которой сформировалась эстетическая культура личности военнослужащего по контракту, а также целенаправленные согласованные действия всех категорий воспитателей в условиях армейской жизни, соблюдение преемственности в период адаптации к новым условиям военной службы;

3) *Воспитание эстетической культуры в коллективе и через коллектив* – отражает закономерные эстетически выстроенные связи и отношения социально-психологического плана, коллективной и групповой жизни людей (в данном случае – военнослужащих по контракту);

4) *Воспитание эстетической культуры военнослужащих по контракту в различных видах военно-профессиональной деятельности* (боевой, учебной, служебной и др.) – способствует формированию и эстетическому развитию личности военнослужащего по контракту в профессиональном, умственном, нравственном, физическом, социальном и других планах;

5) *Опора на проявление «эстетического» в личности военнослужащего по контракту* – способствует выявлению индивидуальных эстетических особенностей военнослужащего, характерных своей негативной направленностью, позволяет сосредоточить на них основное внимание и тормозить их проявление;

6) *Активность, систематичность и последовательность воспитательных воздействий и взаимодействий* – предполагает организацию процесса воспитания, при котором эстетическая культура личности военнослужащего по контракту формируется под воздействием всего многообразия факторов и условий, таких как: создание эстетической среды воспитания, эстетизация всех отношений на всем вос-

питательном пространстве, использование в воспитании эстетической культуры военнослужащего по контракту всего интегрального воспитательного потенциала воинской части и т.д.;

7) *Индивидуальный дифференцированный подход в воспитании эстетической культуры военнослужащих по контракту* – отражает соответствие воспитательных воздействий индивидуальным и групповым особенностям;

8) *Связь воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту с искусством, жизнью и практической деятельностью*;

9) *Сочетание военно-педагогического руководства формирования и развития эстетической культуры профессионалов-контрактников с проявлением инициативы, активности и самостоятельности военнослужащих по контракту*;

10) *Эстетизация* – отражается в создании благоприятной социокультурной среды в казарменных помещениях, объектах воинской части, где проходят занятия по боевой подготовке, в целях достижения комфортных психологических, эмоциональных условий (оформление клуба воинской части, внешний вид офицеров и профессионалов-контрактников и т.д.).

Соблюдение требований принципов воспитания и их творческое использование на практике позволяют эффективно осуществлять воспитательную деятельность и достигать положительных результатов в формировании и развитии личности военнослужащего.

Реализация перечисленных выше принципов будет эффективно способствовать формированию эстетических качеств личности, только если учитывать ряд закономерностей педагогического процесса эстетического воспитания.

*Педагогическими закономерностями воспитания* называют адекватное отражение объективной, то есть независимой от воли субъекта, действительности воспитательного процесса, обладающего общими устойчивыми свойствами при любых конкретных обстоятельствах. Их игнорирование ведет к низкой продуктивности деятельности военного педагога.

*Основные закономерности воспитания эстетической культуры* военнослужащих по контракту заключаются в следующем:

1) воспитание человека как формирование в структуре его личности эстетических новообразований совершается через активность самого военнослужащего;

2) содержание деятельности военнослужащих по контракту в процессе их эстетического воспитания обусловлено изменяющимися потребностями воспитанников и поэтому вариативно определяется на каждый данный момент эстетического развития актуальными потребностями;

3) развитие личности через эстетическую деятельность самой личности ставит и воспитателя, и воспитанника перед проблемой неподготовленности военнослужащих к эстетической деятельности;

4) решающим для благоприятного эстетического развития личности при самой интенсивной ее эстетической деятельности будет внутреннее состояние воспитанника, определяющее его ценностные отношения к эстетическим объектам деятельности;

5) организуемая деятельность сопровождается ситуацией успеха, которую должен пережить каждый военнослужащий;

6) личность существует и проявляет себя для других как целостный феномен, в каждом отдельном акте поведения она разом и вкупе выстраивает систему личностных отношений к миру.

В ходе воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту формируется эстетически развитая личность, происходят как количественные, так и качественные изменения, движущей силой которых считается разрешение противоречий между многообразными воздействиями на военнослужащего и целостным становлением его как профессионала, способного видеть прекрасное и поступать по «законам красоты».

В системе педагогических противоречий выделяют, как правило, внешние и внутренние противоречия.

*Внешние противоречия* подразделяют на объективные и субъективные. Первые связаны с масштабными политическими, экономическими, информационными процессами, происходящими во всем мире. Вторые возникают между тенденциями роста знаний и ограниченными возможностями органов по работе с личным составом, офицеров в их передаче.

*Внутренние противоречия* исходят из уровня эстетического развития и постоянно появляющихся новых, более высоких, требований к нему. Они появляются между целями, которые ставит перед собой профессионал-контрактник, и теми методами, которые он выбирает для их достижения, между активно-деятельной природой военнослужащего по контракту и социально-педагогическими условиями его жизни.

*Формы организации воспитания эстетической культуры* военнослужащих по контракту подразделяются на три группы: массовые, групповые, индивидуальные.

Ведущую позицию здесь занимают методы. Понятие «метод» (от греч. *methodos* – «путь к чему-либо, способ познания») подразумевает под собой совокупность приемов и операций достижения какой-ли-

бо цели. Следовательно, метод воспитания эстетической культуры – это совокупность средств, приемов воздействия на сознание, чувства, волю и поведение военнослужащих по контракту в целях формирования у них необходимых эстетических качеств и привычек поведения.

Задачи воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту успешно решаются благодаря творческому применению всей системы методов воспитания, в которую входят методы:

- изучения объекта воспитания эстетической культуры (целенаправленное наблюдение, биографический метод, изучение личности по документам, анализ практической деятельности, тестовые методики; изучение и анализ независимых характеристик, письменные и устные опросы, познавательные индивидуальные и групповые беседы и др.);

- формирования эстетического сознания личности военнослужащего по контракту (объяснение, рассказ, беседа, использование примера, убеждение, внушение);

- обучения (словесные, наглядные, практические);

- организации эстетической деятельности и формирования опыта общественного поведения (планирование воспитательных воздействий, постановка задач воспитательного характера, контроль деятельности и поведения, оценка действий и поступков);

- формирования привычек поведения (упражнения, приучение, поручения или попытки чем-то занять, включение в различные виды деятельности);

- профилактики перевоспитания личного состава (переубеждение, переучивание, поощрение, наказание, «взрыв», разрушение отрицательного; «взрыв» – это специфический метод перевоспитания, разрабо-

танный А.С. Макаренко, он предполагает доведение до предела конфликта личности с коллективом при четкой постановке альтернативы: измениться, чтобы стать уважаемым членом коллектива, или уйти из него, чтобы стать объектом презрения товарищей);

- стимулирования эстетического поведения и деятельности (критика, принуждение, наказание) [8, с. 23–67].

Практическое применение методов воспитания эстетической культуры включает в себя использование совокупности приемов, которые должны соответствовать педагогической ситуации, психологическим и социальным особенностям военнослужащих по контракту, а также индивидуальному стилю педагогической деятельности офицера. Следует отметить, что применение различных методов может осуществляться при помощи аналогичных приемов.

Приемы воспитания эстетической культуры – это эстетически оформленные действия, с помощью которых на взгляды, мотивы и поведение военнослужащего по контракту оказывается воздействие, в результате которого активизируются скрытые возможности профессионала-контрактника к эстетической деятельности. К наиболее используемым приемам воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту относятся «Акцент на лучшее», «Общаться по правилам», «Творчество на заданную тему» и т.д.

Педагогических приемов может быть множество и каждый из них характерен особенностями ситуации, в которой он был применен. Каждая ситуация рождает новые приемы, и военный педагог из множества существующих выбирает только те, которые в данном случае будут наиболее продуктивными.

Ведущую роль в процессе воспитания эстетической культуры играют *воспитательные средства*, являющиеся составной частью используемой совокупности методов воспитательного воздействия. С их помощью воспитатели воздействуют на воспитанников в целях формирования и развития у них эстетических качеств личности и форм поведения.

*Основными средствами воспитания эстетической культуры* военнослужащих по контракту являются: воинский труд; организация быта; эстетическое общение с сослуживцами; предметная среда; искусство.

Средства воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту реализуются через различные *виды воинской деятельности*:

1) *Военно-профессиональная* – связанная с выполнением обязанностей по службе и включающая в себя:

- поддержание внутреннего порядка и создание уюта в расположении;
- соблюдение правил ношения военной формы и содержание в чистоте вооружения и военной техники;
- общение с сослуживцами;
- поведение, демонстрируемое окружающими военнослужащими;
- поступки, описываемые как нормативные и высоко оцениваемые в военно-педагогической, художественной, публицистической и другой литературе, на радио и телевидении и т.д.;

2) *Учебно-познавательная* – реализующая цели эстетического воспитания через организацию учебного процесса:

- анализ эстетического освоения военно-учебных дисциплин;
- усвоение идейно-нравственного содержания дисциплин;

3) *Художественная* – включающая в себя участие в:

- театрализованных представлениях;

- словесно-художественном творчестве;
- музицировании;
- изобразительной и декоративно-прикладной практике и т.д.

Воспитательное воздействие на военнослужащего по контракту может оказывать все, что так или иначе лично затрагивает его и способно повлиять на его психологию и поведение. Например, воинский труд выступает средством эстетического воспитания, а показ и оценка результатов трудовой деятельности, указание на возможные имеющиеся ошибки с точки зрения эстетики – это образующие его приемы.

3. *Функциональный блок*. Функциями воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту являются:

- создание условий для целенаправленного эстетического развития военнослужащих по контракту и удовлетворения ими ряда эстетических потребностей;
- подготовка необходимого для эстетического развития военнослужащих по контракту «общечеловеческого капитала», в достаточной мере адекватного общественной и военной эстетической культуре;
- обеспечение эстетической насыщенности жизни военнослужащих по контракту через трансляцию эстетической культуры;
- регулирование действий военнослужащих по контракту в воинском коллективе в рамках эстетических отношений с учетом интересов возрастных и профессиональных групп [8, с. 276–282].

4. *Оценочно-результативный блок*. Оценка воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту производится по следующим критериям:

1) *Эмоционально-ценностный*.

Включает в себя следующие показатели:

- отношение к эстетической культуре как к ценности;

- стремление к личностному эстетическому самосовершенствованию;
- направленность личности на удовлетворение эстетических потребностей;
- познавательный интерес в области искусств.

Уровни по итогам оценки:

- *высокий* (всегда проявляются эстетическая потребность и интерес, адекватная эстетическая самооценка, направленность на развитие эстетической культуры);
- *средний* (эстетическая потребность и интерес проявляются ситуативно; адекватная эстетическая самооценка, личностная направленность на развитие эстетической культуры);
- *низкий* (эстетическая потребность и интерес фрагментарны, неадекватная самооценка, слабая направленность на развитие эстетической культуры).

## 2) Когнитивный.

Включает в себя следующие показатели:

- эстетический кругозор;
- объем и системность знаний об эстетической культуре, содержании эстетических категорий, способов преобразования окружающей действительности по законам красоты;
- самостоятельность и последовательность мышления;
- логичность, самостоятельность и аргументированность эстетических взглядов.

Уровни по итогам оценки:

- *высокий* (наличие глубоких, осознанных, системных эстетических знаний);
- *средний* (наличие базовых знаний);
- *низкий* (знания отрывочные, бессистемные, неосознанные).

## 3) Поведенческий критерий.

Включает в себя следующие показатели:

- образцовость выполнения воинского долга;
- способность учитывать свои действия с точки зрения их эстетической ценности;

– степень участия в эстетической деятельности части (подразделения);

- успеваемость и активность в овладении новыми знаниями;
- практические умения и навыки подчинения своей эстетической деятельности профессиональному предназначению;
- собственные художественные и творческие способности.

Уровни по итогам оценки:

- *высокий* (в эстетической деятельности проявляется инициатива, эмоциональная насыщенность; поведение согласуется с эстетическими нормами, рефлексивируется и оценивается с позиций красоты);
- *средний* (в эстетической деятельности ответственный, старательный, аккуратный, но безынициативный, не проявляет творческой активности, стремления к поиску оригинальных путей решения поставленной задачи; поведение рефлексивируется согласно эстетическим нормам, но не всегда объективно оценивается; репродуктивный характер эстетической деятельности);
- *низкий* (не проявляет инициативу в эстетической деятельности; не способен самостоятельно решить творческие задачи; поведение не рефлексивируется и не оценивается с позиций красоты; досуговый характер эстетической деятельности).

## Заключение

Результатом разработанной модели должно являться формирование образа военнослужащего по контракту с высоким уровнем воспитанности эстетической культуры. Следует отметить, что она будет способствовать эффективному воспитанию военнослужащих по контракту и позволит сформировать высокий уровень эстетической культуры, который должен являться составной частью личности современного профессионала-контрактника.



### Литература

1. *Абрамова Л.З.* Воспитание эстетической культуры студента в образовательном процессе. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2006.
2. *Алехин И.А., Герасимов В.Н., Герасимова Т.Н., Гужва Е.Г. и др.* Военная педагогика // М.: Издательство Военного университета, 2016. [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск.
3. *Гатальский В.Д.* Формирование нравственно-эстетической культуры военнослужащих средствами культурно-досуговой деятельности. Дис. ... канд. пед. наук. М., 2001.
4. *Герасимова Т.Н., Лужецкий С.В.* Основные тенденции эстетического воспитания военнослужащих в русской армии // Мир образования – образование в мире. 2015. № 2. С. 49–59.
5. *Иванов М.Г., Герасимова Т.Н.* Воспитание эстетической культуры военнослужащих в Российской армии: история, современность и перспектива // Успехи современной науки и образования. 2017. Т. 2. № 6. С. 37–40.
6. *Курочкин Е.А.* Военно-эстетическое воспитание будущих офицеров Внутренних войск МВД России. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2012.
7. Об организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации: приказ министра обороны Российской Федерации № 655 от 12 октября 2016 г. // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=680435#0>.
8. Теория и практика воспитания военнослужащих: учебное пособие / Под ред. Н.И. Резника. М.: 12 Центральная типография Министерства обороны Российской Федерации, 2005.

### Literatura

1. *Abramova L.Z.* Vospitanie ehsteticheskoy kul'tury studenta v obrazovatel'nom processe. Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Orenburg, 2006.
2. *Alekhin I.A., Gerasimov V.N., Gerasimova T.N., Guzha E.G. i dr.* Voennaya pedagogika // М.: Izdatel'stvo Voennogo universiteta, 2016. [Ehlektronnyj resurs]. – 1 ehlektron. opt. disk.
3. *Gatal'skij V.D.* Formirovanie npravstvenno-ehsteticheskoy kul'tury voennosluzhashchih sredstvami kul'turno-dosugovoj deyatel'nosti. Dis. ... kand. ped. nauk. M., 2001.
4. *Gerasimova T.N., Luzheckij S.V.* Osnovnye tendencii ehsteticheskogo vospitaniya voennosluzhashchih v russkoj armii // Mir obrazovaniya – obrazovanie v mire. 2015. № 2. S. 49–59.
5. *Ivanov M.G., Gerasimova T.N.* Vospitanie ehsteticheskoy kul'tury voennosluzhashchih v Rossijskoj armii: istoriya, sovremennost' i perspektiva // Uspekhi sovremennoj nauki i obrazovaniya. 2017. T. 2. № 6. S. 37–40.
6. *Kurochkin E.A.* Voенно-ehsteticheskoe vospitanie budushchih oficerov Vnutrennih vojsk MVD Rossii. Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. SPb., 2012.
7. Ob organizacii raboty s lichnym sostavom v Vooruzhennyh Silah Rossijskoj Federacii: prikaz ministra oborony Rossijskoj Federacii № 655 ot 12 oktyabrya 2016 g. // Konsul'tantPlyus [Ehlektronnyj resurs]. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=680435#0>.
8. Teoriya i praktika vospitaniya voennosluzhashchih: uchebnoe posobie / Pod red. N.I. Reznika. M.: 12 Central'naya tipografiya Ministerstva oborony Rossijskoj Federacii, 2005.